



Ekstasen des Augenblicks

Nō inKontakt: Intensiv-Einführungstraining Teil I:

26.-29.07.2012 Japanisches Nō Theater Training (Kita-ryū)

Dozentin: Monika Lilleike, Ort: Tagungsstätte Eulenspiegel, Flözlingen, www.seminarhaus-eulenspiegel.de

Japanisches Nō ist eine „Theaterkunst der Erscheinung“ (Paul Claudel):

Gesang, Bühnenhandlung, und Musik dienen dazu, das imaginäre Dazwischen auf der Bühne erblühen zu lassen.

Zielgruppe: Schauspiel, Tanz, Stimme/Gesang

Das Training bietet eine Praxis-orientierte Einführung in die Grundlagen des japanischen Nō-Theaters: Gesten, Körperhaltung, Gangart, die Entwicklung der Bühnenfigur im Nō folgen einer reduziert, nicht-realistischen Darstellungsweise.

Die Teilnehmer/innen erlernen Aspekte des Nō, indem bedeutende Sequenzen, „Shimai“ genannt, aus dem klassischen Nō-Repertoire einstudiert werden. Einen Shimai gemeinsam zu trainieren beinhaltet, das für das Nō-Theater charakteristische Zusammenspiel des chorischen Sprechgesangs lyrisch-epischer Stückpassagen und der hochgradig reduzierten Bühnenhandlung zu üben. Die Verwendung des Fächers, eines der wichtigsten Darstellungsmittel des Nō, unterstützt die Formschönheit und Ausdruckskraft des Bühnenspiels.

Die Einführung in die Nō-Praxis bietet den TeilnehmerInnen die besondere Gelegenheit eine fernöstliche Theaterform kennenzulernen. Neue Perspektiven in der Gestaltung von Stimme und Bewegung, von Raum und Zeit, von Handlung und Bühnenfigur zu erfahren, regt an, eigene Kenntnisse zu erweitern und Neues zu entwickeln. Im Nō-Theater kommen kunstvoll geschnitzte Masken zum Einsatz. Doch: Nicht die Maske gibt die Richtung des Lernens vor, sondern das Training von Gesang und Bewegung dient dazu, die Maske am Ende eines mehrjährigen Trainingsweges tragen zu können. Vorkenntnisse im Nō-Theater und der japanischen Sprache sind nicht erforderlich.

Die Praxis wird ergänzt durch:

- 1.) Powerpoint-Vortrag: Einführung zur Geschichte und Aufführungspraxis des Nō-Theaters in Japan mit Auszügen aus Videomaterial von einer Nō-Aufführung.
- 2.) Besprechung ästhetischer Prinzipien, die für das Nō-Spiel Praxisbestimmend sind:
Hana - der darstellerische „Augenblick des Erblühens“,
Jo-ha-kyu - ein musikalisch-dynamisches Steigerungsprinzip,
„Nicht-Spielen“, Intensität im Sinne gerichteter Aufmerksamkeit/Energie, u.a.
Grundlage der Besprechung sind Auszüge aus der geheimen Überlieferung des Nō-Meisters Seami (14. Jhdt.).
- 3.) Erläuterung dramaturgischer Aspekte des Nō-Theaters.

Dozentin: Monika Lilleike

Regie für MusikTanzTheater, Erweiterte Vokalkunst, Ortsspezifische Performance; Asiatische und Pazifische Theaterforschung und Training: japanisches Nō Theater/hawaiianischer Hula 'Ōlapa;

2000 MFA Asian Theatre, Schauspielausbildung in klassischen asiatischen Theaterformen am Theater Institut der University of Hawaii at Manoa, USA; 2003 Bunka-Cho Artist Fellowship – Nō Theater Training bei dem Nō-Meister Ōmura Sadamu, Kita-Ryū und Richard Emmert in Tokyo; Promotion im Fach Theaterwissenschaft, FU-Berlin.

www.monika-lilleike.de, www.monika-lilleike.de/Nō in Flözlingen

Intensiv Nō-Training Teil I:

Die Bühnenkunst des Nō erlernen Nō-TeilnehmerInnen, indem Shimai, d.h. festgelegte Passagen aus bekannten Repertoirestücken des Nō-Theaters, durch mündliche Weitergabe einstudiert werden. Der Shimai, der in diesem Workshop trainiert wird, entstammt dem Stück Yuya und beinhalten vorgegebene Utai/Gesangs- und Kata/Bewegungsabläufe, die sorgfältig nach dem Modell des Lehrers/Lehrerin eingeübt werden. Prinzip: Konzentriert, gelassenes Schweigen beim Üben ist Ausgangsbasis. Shimai sind nach Schwierigkeitsgrad gestaffelt.

Donnerstag 26. Juli – Sonntag 29. Juli 2012

| | | |
|-------------------|---------------|---|
| Donnerstag | 17:00 - 18:00 | Ankommen und Begrüßung mit Kaffee und Kuchen |
| | 19.30 – 21:00 | Kennenlernen und der Einstieg ins Nō: Wie begegne ich dem Meister? „Onegaishimasu“ - die Begrüßung und anders - Schlüssel für den Nō-Schüler. |
| Freitag | 09:00 – 09:25 | Einführung in das Za-Zen Sitzen/Konzentrations- und Bewusstseinsschulung. Bitte rechtzeitig da sein. |
| | 09:30 – 12:00 | Kata - Training: die Bewegungsbausteine des Nō, Prinzipien der Reduktion – gehen, stehen, zeigen. |
| | 15:00 – 16:20 | Shimai Training – Utai/Gesang: Stimmtraining, Einführung in das Lesen der Nō-Gesangspartitur, Grundlagen mündlicher Gesangsvermittlung: „hören – singen“, 1. Gesangssequenz aus dem Nō-Repertoirestück Yuya. |
| | 16:30 - 18:00 | Kata-Grundlagen und Shimai Training: Kata-Bewegungssequenzen aus dem Nō-Repertoirestück Yuya. Eigenes Üben. |
| | 19:30 – 21:00 | Powerpoint-Vortrag zum Nō-Theater, Video-Auszug von einer Nō-Aufführung mit anschließender Gesprächsrunde. |
| Samstag | 09:00 – 09:25 | Za-Zen Sitzen, Suriashi-Zen. |
| | 09:30 – 12:00 | Shimai Training: Utai/Gesang – Yuya, Bewegungstraining |
| | 15:00 – 16:20 | Besprechung ästhetischer Prinzipien. |
| | 16:30 – 18:00 | Kata-Bewegungstraining: jo-ha-kyu, eigenes Üben. |
| | 19:30 – 21:00 | Shimai-Training Yuya: Utai/Gesang und Kata, Vorführung von dem Shimai Yuya und Auszug aus dem Nō-Stück Yashima durch die Dozentin, Einstieg in die Nō-Ensemblearbeit. |
| Sonntag | 09:00 – 09:25 | Za-Zen Sitzen, Suriashi-Zen. |
| | 09:30 – 12:00 | Shimai-Training Yuya: Utai/Gesang, Kata, eigenes Üben. |
| | 13:30 – 14:30 | Shimai Training Yuya: Nō-Ensemblearbeit in kleinen Gruppen. |
| | 14:40 – 16:00 | Vorführung der Gruppen, Ausblick. |

Unterrichtsunterlagen in Form von Kopien plus Übungsfächer zum Ausleihen inklusive. Das Training erfolgt auf eigene Verantwortung.

Von den TeilnehmerInnen mitzubringen sind:

Schreibzeug, Trainingskleidung für alle Teilnehmer/innen: bequeme Bewegungskleidung (schwarz),
2 Paar Übungssocken,

Bestellung weißer Tabi (weiße Nō-Stoffschuhe) bis 25. Juni.

Länge beider Füße in cm – von Ferse bis große Zehe gemessen - bitte bei der Anmeldung die Maße angeben. ca. 12-14 € pro Paar.

Kosten:

3 Tage Intensiv Nō-Workshop in der
Tagungsstätte Eulenspiegel

Kursgebühr: 210 €

Unterkunft pro Tag/pro Person EZ 36,00 € / DZ 29,00 €

Verpflegung pro Tag/pro Person 32,50 €

(EZ – Einzelzimmer, DZ – Doppelzimmer)

Anmeldung/Kontakt:

Otto Seitz, otto.seitz@googlemail.com,

Mobil 0049 (0)178 / 4093833, Festnetz: 07121-3822813

Anmeldeformular bitte per Mail anfordern.

Anmeldeschluss: 25. Juni

Tabi-Bestellung bis 25. Juni, mit Angabe der Fuß-Maße.

Info: www.monika-lilleike.de/Nō in Flözlingen
www.seminarhaus-eulenspiegel.de